



*Catequista parroquial*  
Catequista parroquial, rompe tu bloqueo mental.  
Catequista parroquial, sal de tu estado fetal.  
Tanto enseñar a los niños cómo caer y partirse los piños,  
cogerlos ahora que son pequeños  
y hacerles vivir en un mundo de sueños.  
Serán como tú: unos pobres ingenuos.  
Catequista parroquial, conmigo lo hiciste fatal.  
La situación era buena pero yo me quedé subnormal.  
Diez años

si tu cadáver  
Has hecho m  
pero se que  
Cuando te v  
van a forrar  
Y si has per  
tengo un c  
No precipit  
Vas a mori

*Yo pa*

La image  
sangrand  
¡Joder q  
¡Joder c  
Por sor  
para q  
¡Joder  
¡Ni Je  
Y tod  
Y es c  
pero !  
Y aga  
¡Yo p  
La  
es  
No  
qu  
Sc  
co

niolo.  
io.  
a ido.  
r el percal.  
o que un animal.

espantar a nuestros hijos?  
s.

ueres.

Si tienes curro, voy a...  
si no lo tienes, no tienes nada.  
Sudas y sudas, hueles y hueles,  
luego te lavas bien los pinreles,  
tragas y tragas,

eman.

## Mamá Ladilla

DIRECTAMENTE DE  
LA BASURA

Diez años macerando

La maqueta de 1994  
y 13 temas más

amente a la basura

## **CATEQUISTA PARROQUIAL (IN ROS WE CACHIS)**

Catequista parroquial, rompe tu bloqueo mental.  
catequista parroquial, sal de tu estado fetal.  
Tanto enseñar a los niños cómo caer y partirse los piños,  
cogerlos ahora que son pequeños y hacerles vivir en un mundo de sueños.  
Serán como tú unos pobres ingenuos.

Catequista parroquial, conmigo lo hiciste fatal.  
Tu intención era buena pero yo me quedé subnormal.  
Y entonces pasé años y años  
sin distinguir verdad del engaño.  
Y luego quise salir del rebaño y vi que lo bueno también hace daño.  
Y no es por ti si todavía me apaño, pipiolo.  
Tú sigue tu camino, que yo seguiré el mío.  
Ya nos contaremos lo bien que nos ha ido.

Catequista parroquial, hay que cambiar el percal.  
Un hombre que no piensa es lo mismo que un animal.  
Estamos saliendo del siglo XX  
y pensamos lo mismo que en el XIX.  
¿Volveremos a usar el crucifijo para espantar a nuestros hijos?  
Aún está por ver si seremos tan pijos.

## **NACES, CRECES, TE JODES Y MUERES**

Naces un día, creces y creces,  
vas al colegio, aprendes memeces.  
Luego tropiezas veces y veces  
pero tú sigues siempre en tus trece.  
Si eres muy rico estás aburrido,  
si eres muy pobre estás deprimido.  
Si tienes curro, vaya putada,  
si no lo tienes no tienes nada.  
Naces, creces, te jodes y mueres.

Sudas y sudas, hueles y hueles,  
luego te lavas bien los pinreles.  
Bebes y bebes, tragas y tragas,  
luego lo meas, luego lo cagas.  
Toda la vida echándote cremas,  
si cuando mueres van y te queman.  
Tanta elegancia en días de fiesta,  
si tu cadáver huele que apesta.  
Naces, creces, te jodes y mueres.

Has hecho mucho, mucho dinero  
pero se queda en el monedero.  
Cuando te vayas al agujero  
van a forrarse tus herederos.  
Y si has pensado en suicidarte,

tengo un consejo sabio que darte:  
No precipites tu último día.  
Vas a morirte. ¿Qué te creías?  
Naces, creces, te jodes y mueres.

## **YO PREFIERO A BACO**

La imagen de un yonqui en pelota picada,  
sangrando como un cerdo, grapado en unas tablas.  
¡Joder, qué tétrico, qué sensación!  
¡Joder, qué fino el reality show!  
Por sombrero, una raspa que le está haciendo trizas  
para que se chinche mientras agoniza.  
¡Joder, qué gore, qué perversión!  
¡Ni Julián Lago lo haría mejor!  
Y toda la basca mirando.

Y es cutre y decadente, sangrante y moribundo  
pero lo adoran en todo el mundo.  
Y agacha la cabeza y le huelen los sobacos.  
Yo prefiero a Baco.

La masacre de mal gusto que colgáis en la pared  
es digna de un rito vulgar y soez.  
No creo que en el mundo haya otra religión  
que adore un cadáver en descomposición.  
Sobre el hombre blanco pesa una maldición:  
creerse el más listo y ser el más bufón.

## **YA TARDAS, BASTARDO**

Ya tardas, bastardo, ya tardas  
deprisa, deprisa, no hay tiempo  
no quiero  
me estoy acicalando el nardo.

## **TOCANDO LA ZAMBOMBA**

Tocando la zambomba yo me lo paso bomba.  
Y cuando me vierto, cómo me divierto.

De pequeño me decían "no te toques la zambomba  
o te quedarás como Torrebruno".  
Miré por la ventana, tú saltabas a la comba  
y todos mis deseos se fundieron en uno.  
Y toqué la zambomba.  
¡Sí, toqué la zambomba!

¡Y qué sabrosas eran esas lefas primeras,  
ese olor a tocino, esa espinilla pajera...!  
¡Qué meneo estimulante, qué meneo divertido,  
hacia atrás, hacia adelante, sensación de prohibido!  
¿Cómo puede alguien decir que este nirvana sea malo?  
¿Cómo pueden prohibir que acaricies tu falo?  
¿Cómo pudieron ponernos tantas cortapisas?  
Esos seres enfermos me matan de risa.

## **ATACA**

Cuando era pequeñito iba en mi taca-taca.  
Lo primero que aprendí fué ¡ataca! ¡ataca!  
¡ataca! ¡ataca! ¡ataca!  
Aprendí a caminar y me dieron una estaca,  
recuerdo que aquel año maté cuarenta vacas.  
Y no eran vacas flacas.

La primera comunión yo la hice con resaca,  
con un parche en el ojo y ron en la petaca.  
¡petaca! ¡petaca! ¡petaca!  
Luego, de mayor, siempre daba la matraca.  
A mi madre le saqué los ojos con la faca.  
¡la faca! ¡la faca! ¡la faca!

Luego me casé con una mujer maníaca  
que rebaña con pan, en el water, la caca.  
¡la caca! ¡la caca! ¡la caca!  
Nos pasábamos el día mete-saca, mete-saca  
y luego, por la noche, yo curraba de machaca.  
¡machaca! ¡machaca! ¡machaca!

## **RAPPEL**

Me llamo Rappel y soy repelente.  
No tienes más que verlo porque es evidente.  
¿Cansado de vivir? Pues corre a tu cajero.  
Yo sí que sé cómo gastarme tu dinero.  
Rap, rap, Rappel.

Me llamo Rappel y conozco tu futuro:  
Sé que me darás hasta tu último duro.  
Me pongo a largar y tú no entiendes ni jota.  
Me baso simplemente en que eres idiota.  
Rap, rap, Rappel.

Me llamo Rappel y vivo del cuento,  
por eso siempre visto como un esperpento.

Salir en la tele ha sido mi fracaso:  
ahora todos saben ya que soy un payaso.  
Rap, rap, Rappel.

## THE TRINCH

Explosión craneal por ingestión de sofrito de jas.

## SOLO

Desde que te vi me estoy riendo,  
no sé si mi cuerpo aguantará.  
Tengo que decirte que te entiendo  
pero no te puedo respetar.  
¿Pero quieres dejar de una vez de hablar de tu fracaso?  
¿Pero quieres dejar de una vez de hacer el payaso?

Antes me dabas mucha pena,  
siempre con tu cara de dolor.  
Ahora sí que ya la has hecho buena,  
búscate un buen consolador.  
¿Pero quieres dejar de una vez de ser un puto agonías?  
¿Pero quieres cortarte el flequillo y mirar de frente la vida?

Solo. Estás solo y deberías alegrarte.  
Solo. Estás solo. ¿Dónde vas a sujetarte? ¡Despierta!

Este es el trágico momento,  
voy a bostezar de la emoción.  
Tú te has alejado, y yo me siento  
libre de tu cara de cebón.  
Pero allá donde estés, recuerda que nunca es tarde ¡imbécil!  
Y si un día por fin abres los ojos, podremos oírte decir.  
Solo. Estoy solo y la cosa va que arde.  
Solo. Estoy solo. Imposible ser cobarde.

## APARTA, PAPÁ

Estaba yo tirado en el suelo  
partiéndome el culo con un Mortadelo.  
Entró mi papá mirándome de fijo  
y esto fué lo que me dijo:  
Bla, bla, bla...  
Mira, viejo, que no entiendo lo que dices,  
ya me estás tocando las narices.  
Mira, viejo, que yo no entiendo nada  
y ya me están subiendo las arcadas.

Aparta, papá, que te empapa la papa,  
aparta, que la papa te va a empapar.  
Te va a empapar la papa, papá.

Estaba yo colgado del techo  
estaba cansado, estaba deshecho.  
Y mira por dónde que entra mi viejo  
y me dice este sabio consejo:  
Bla, bla, bla...

## **SOY PATÉTICO**

¡Ay, qué mal estoy, qué mal estoy!  
¡Ay, qué mono tengo, qué dolor!  
¡Ay, qué tormento, dios!  
Soy patético, he decidido ser patético.  
Soy patético, por fin soy patético  
y ahora soy feliz y canto.

## **GEBIMÉTAL CIRCO**

Gebimetal, gebimétal: circo, circo.  
Gebimetal, gebimétal: circo, circo.  
Prefiero cortar mis venas antes que cortar mis melenas.  
Señoras y señores, procedente de Jolibud y por primera vez en España, con todos  
ustedes: el increíble gallito de pelea.

## **PINTAMONAS**

Menuda monada, pero dentro nada.  
Menuda monada, pero dentro no hay nada.  
Zoquete, zoquete.  
¿Qué te he hecho yo, caramba?  
Carámbanos en tu alma,  
almacén de nada.

Menuda monada, pero dentro nada.  
Menuda monada, pero dentro no hay nada.  
Te lavas, te peinas,  
te vistas, te arreglas,  
te pintas la cara,  
te pones muy mona: pintamonas.  
Zoquete, zoquete.  
¿Qué te he hecho yo, caramba?  
Carámbanos en tu alma,  
almacén de nada.  
Menuda monada, pero luego nada.

## TU FIESTA

Qué bonita fue tu fiesta, no tenías por qué echarme.  
Y no dejes de avisarme cuando montes otra de éstas.

Había muchos invitados: conocí a Cucufato,  
Pascasia, Ildefonso, Blas y Bartolomé...  
Y luego todos sonrieron y luego a todos olvidé,  
Y todos hablaban a voces y todos hablaban por hablar,  
y nadie decía nada nuevo pero todos se reían sin parar.  
Luego sacaron la guitarra y "tócate algo, Juan".  
Y yo me toqué los cojones y no me molestaron más.

Qué bonita fue tu fiesta, no tenías por qué echarme.  
Y no dejes de avisarme cuando montes otra de éstas.

Había güisqui de garrafa y yo no paraba de beber,  
un gran perolo de patatas y di buena cuenta de él.  
Y venga a decir que si me aburro,  
y venga a repetirme "¡que no!"  
por eso solté aquel eructo  
¿qué mejor demostración?  
Y luego tu mejor amiga quería sacarme a bailar  
y yo contesté amablemente: "No quiero, déjame en paz".  
Y tanto me daba la brasa que tuve que aceptar,  
y tanto pude pisarla que acabó en el hospital.

Qué bonita fue tu fiesta, no tenías por qué echarme.  
Y no dejes de avisarme cuando montes otra de éstas.

## ¡POBRE PRINCIPITO!

Un día desperté con una resaca chungu, chungu, de cojones, no sé lo que hice ayer.  
Al lado de la cama, yo vi un papelote todo sucio y arrugado, ¿qué coño puede ser?  
Y cuando quise cogerlo y leerlo, muy pronto fui presa de una gran sorpresa,  
y aunque yo me resistía tuve que reconocer  
que era mi caligrafía.

De incongruencias que desafiaban la mayor de las paciencias había sido autor,  
y no decía nada, nada lógico, un mono del zoológico lo habría hecho mejor:  
los estertores de un cólico nefrítico resultan congruentes, incluso inteligentes,  
comparados con el fruto de mi mente enajenada  
largando sobre nada.

Pero como soy muy ecológico, me dije que lo lógico sería reciclar  
el pobre papelito, ¡pensar que, para esto, un inocente arbolito tuvieron que talar!  
Y muy pronto encontré para él un lugar muy chulo, junto al papel del culo.  
Allí su presencia sería de gran utilidad  
un día de emergencia.

Y al cabo de unas horas, se vino a comer el gorrón de mi cuñado, ¡quién coño le ha invitado! Animalito, traía un apretón de tres pares de cojones con retortijones. Sudaba, temblaba y sólo pensaba en poner un huevo, quedarse como nuevo. Con los ojos en blanco, hasta el trono se arrastró y se puso a la faena.

Salió de allí sin limpiarse la zurraspa ni tirar de la cadena, imagínate qué escena, ¡qué tío más marrano! Blandía en su mano aquél texto inhumano con cara de emoción. Me abrazó, me besó, me mordió, y lloró de alegría ¡creí que se corría! y me dijo como pudo cuando recobró la voz: "menuda poesía".

Y se puso a hacer una canción, pues aquella aberración desató su inspiración, y le puso un ritmo unch, unch y añadió un estribillo de dua dudua y en tan sólo cuarenta segundos había parido el tema más podrido, la cosa más horrenda que escuchó la madre Gea, enfermizamente fea.

Y se vendieron en una semanita millones de compactos de aquel tema putrefacto. ¡Y yo que estuve a punto de emplear la canción del verano para rebañarme al ano, ahora que soy rico, con billetes de diez mil me lo dejo bien limpio, ¡pobre principito! ¡Pobre principito!

## **YA ESTOY**

Esto no va, no marcha, mierda.  
Me cago en dios, hostia puta ya, ¡mierda!  
Pista, que voy... ya estoy.